

Сведения об официальном оппоненте
Шаминой Вере Борисовне
 по диссертации Самитова Дмитрия Геннадьевича
 «Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих театров США второй половины XX века», представленной
 на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 17.00.01 – театральное искусство

ФИО (полностью)	Шамина Вера Борисовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор филологических наук, 10.01.03
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Должность	Профессор кафедры зарубежной литературы
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гендерная реконструкция античного мифа. //Филология и культура, 2017. – № 2 (48). С. 213-217. 2. Leo Tolstoy's <i>The Power of Darkness</i> and Eugene O'Neill's <i>Desire Under The Elms</i>: On the Problem of Typological Affinity//Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. - 2017. - Vol.7, Is.2. - P.40-42. (В соавторстве с О. В. Баратовой и Е.М. Апенко) 3. Метатеатральность в современном английском романе (на материале произведений Б. Ансуорта «Моралите» и Г. Норминтона «Чудеса и диковины». // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. - 2018. Т. 160, кн. 1. С. 159-174. (В соавторстве с О. В. Баратовой) 4. Идеино-художественное единство драматургии Мартина МакДонаха. // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2018. Т. 4. № 4. С. 147-159. 5. Shamina Vera, Chekhov's Imprints in A Streetcar Named Desire [Следы чеховского влияния в пьесе "Трамвай Желание"]//Pertanika Journal of Social Science and Humanities. - 2018. - Vol.26, - P.135-144. 6. Intellectual theatre in Harold Pinter's novel «The Dwarfs». [Интеллектуальный театр в романе Гарольда Пинтера «Карлики»] //- Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. 2019/3/2 V.6. – С. 103-112.(В соавторстве с К. В. Аржанцевой) 7. Постмодернистская интерпретация истории культуры в новой пьесе Мартина МакДонаха «Очень, очень, очень темная материя». Статья в журнале. //Новое прошлое // The New Past - 2020 - №3. - С. 168-179. 8. Hamlet Revisited: Adaptations of Shakespeare in Recent Russian Drama. [Возвращение к Гамлету: адаптации Шекспира в современной российской драме]. //- Space and Culture, India, 2019. –С. 29-38. (В соавторстве с О.О. Несмеловой и Е.Н. Шевченко)

Официальный оппонент
 доктор филологических наук,
 профессор кафедры зарубежной литературы
 ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
 федеральный университет»
 Шамина Вера Борисовна
 « 28 » октября 2021 г.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФГАОУ ВО «КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ОГРН 502402841391 ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
 ПОДПИСЬ
 Шамина В.Б. заверяю
 Документовед